



Códigos normalizados para la identificación de autores en revistas científicas electrónicas

Eduardo Pablo Giordanino

ISNI 0000 0000 9706 9637

<http://viaf.org/viaf/143492386/>

@egiordanino

Carrera de Edición

Facultad de Filosofía y Letras

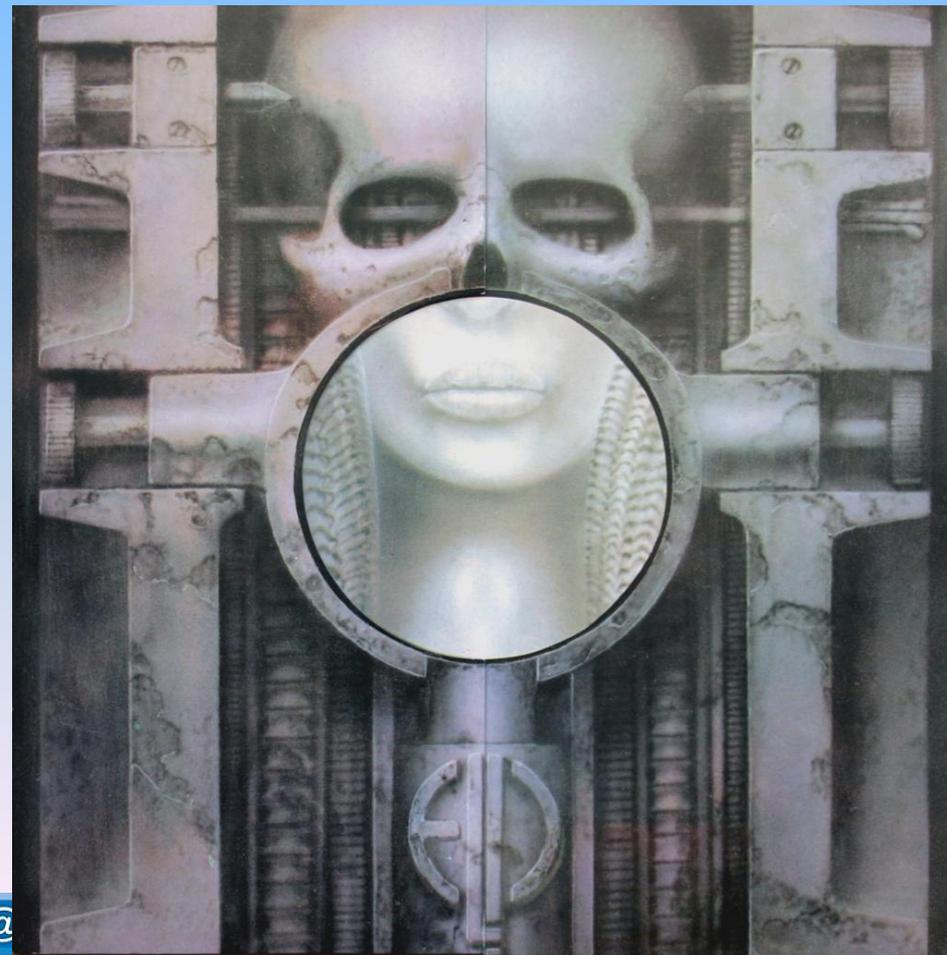
Universidad de Buenos Aires

Viernes 27 de septiembre de 2013
Universidad Tecnológica Nacional
Facultad Regional Córdoba



*Rejoice! Glory is ours!
Our young men have not died in vain,
Their graves need no flowers
The tapes have recorded their names.*

Emerson, Lake & Palmer
“Karn Evil 9: 3rd impression”
Brain Salad Surgery, 1973



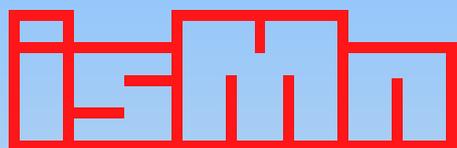


Códigos normalizados para la identificación de autores en revistas científicas electrónicas

Sumario

La identificación de autores tiene una misión fundamental al momento de la recuperación de información, y también para la atribución correcta de la autoría de las obras, la distribución de regalías por conceptos de derecho de autor, y para facilitar la interoperabilidad entre autores, consumidores, editores y organizaciones culturales tales como las sociedades de gestión de derechos, bibliotecas, agencias bibliográficas.

Identificadores bibliográficos: sistemas



Identificadores bibliográficos: concepto



Son sistemas que *identifican* las distintas unidades que conforman los universos documentales (libros, grabaciones, textos, videos, autores, intérpretes, etc.)

Se usan para registrar y referenciar a los creadores de los recursos de información.

Se representan con cadenas de caracteres alfanuméricos construidas según normas ISO



Identificadores bibliográficos: objetivos

- Buscan mantener un flujo de información compatible sobre distintos aspectos de la industria editorial
- Nacen con el objetivo de identificar unívocamente las distintas ediciones de los títulos de libros en circulación (ISBN, 1970)
- Permiten una gestión administrativa y financiera de los documentos que se publican (control bibliográfico)
- Permiten identificar a los autores de las distintas obras de todas las industrias creativas
- Con Internet, se agrega una nueva función: la gestión de los derechos de autor



Identificadores bibliográficos: características

- Singularidad
- Resolución
- Interoperabilidad
- Persistencia

Giordanino (2010, p. 179)



Singularidad

Un identificador representa a una sola entidad (es único e irrepetible).

ISSN 0210-0614 : *Revista Española de Documentación Científica*



Resolución

El identificador es la entrada a un servicio que retorna una o más piezas de información actualizadas sobre la entidad identificada

<http://eprints.rclis.org/16203/>

doi: [10.5209/rev_DCIN.2011.v34.36456](https://doi.org/10.5209/rev_DCIN.2011.v34.36456)



Interoperabilidad

Permite su uso en ámbitos y entornos distintos a la agencia de registro. Por ejemplo: un cliente compra un libro en línea usando el ISBN, sin necesidad de consultar al editor o a la agencia del país de edición.

ISBN 9789871240470



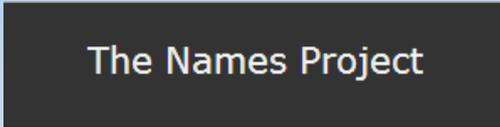
Persistencia

La identificación debe mantenerse indefinidamente. Es “interoperabilidad a futuro”: un identificador no puede ser reasignado a otro título o a otro recurso de información.

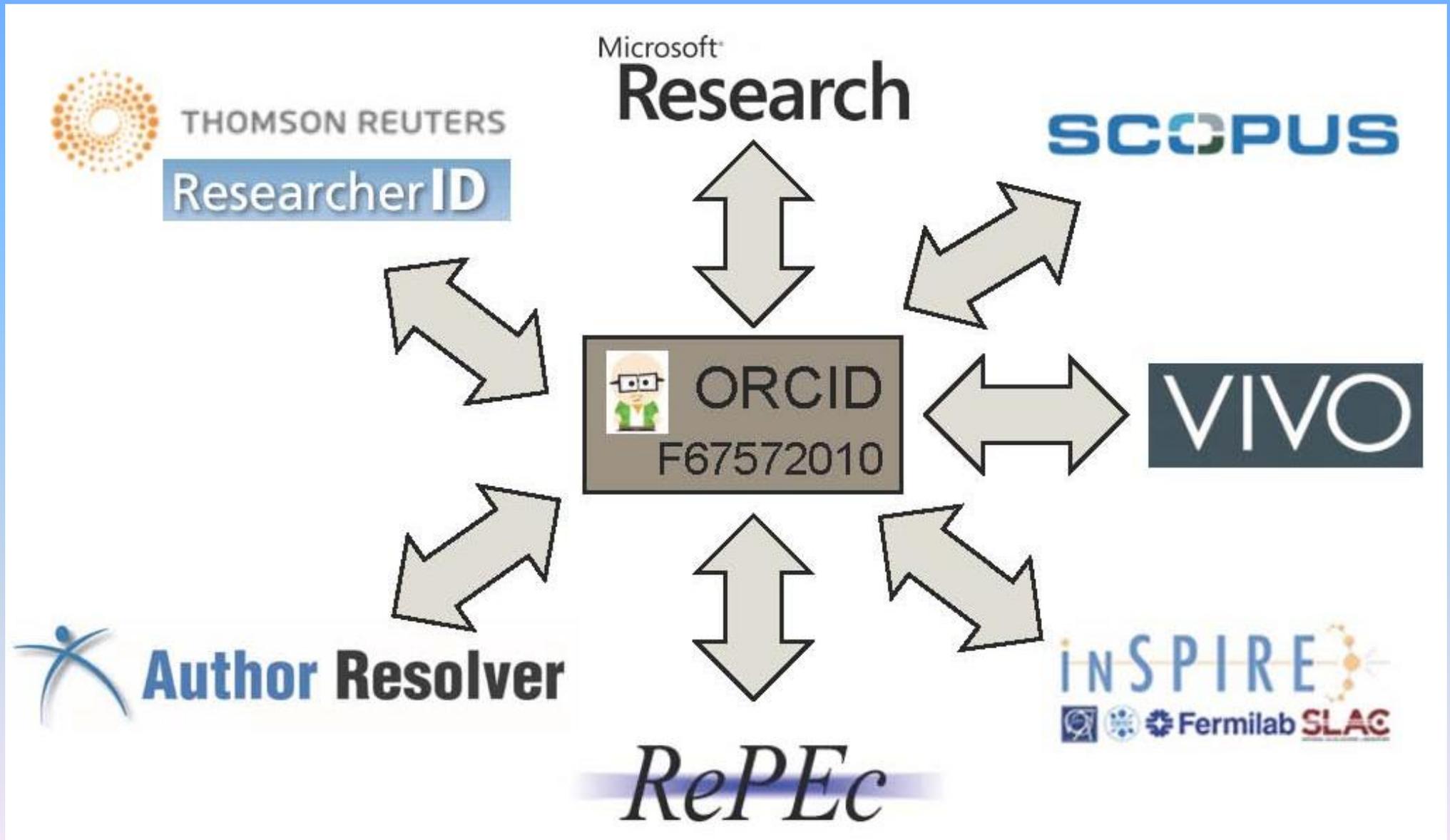
<INVENTARIO : Concepto>



Identificación de autores: nombres y números



Identificación de autores: otros sistemas



FRANKENSTEIN ;
OR,
THE MODERN PROMETHEUS.

—
IN THREE VOLUMES.
—

Did I request thee, Maker, from my clay
To mould me man? Did I solicit thee
From darkness to promote me?—
PARADISE LOST.

—
VOL. I.
—

London :
PRINTED FOR
LACKINGTON, HUGHES, HARDING, MAJOR, & JONES,
FINSBURY SQUARE.

—
1818.



Hanna-Barbera



William Denby Hanna (1910-2001)
Joseph Roland Barbera (1911-2006)



BART SIMPSON



Guía para la Vida

Un mini-libro para los perplejos

Con la colaboración de Matt Groening

Dedicado a la memoria de Snowball I: Siempre que oímos un gato maullando a las 3 de la madrugada, siempre que resbalamos al pisar una viscosa bola de pelo, siempre que inhalamos el acre olor de una caja de gato descuidada, pensamos en ti.



Los Simpson™, creados por Matt Groening, son propiedad registrada y bajo *copyright* de Twentieth Century Film Corporation. Usado con permiso. Derechos Reservados.

BART SIMPSON™: GUÍA PARA LA VIDA.
Copyright © 1993 Matt Groening Productions, Inc.
Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de este libro puede ser usada o reproducida en forma alguna sin permiso por escrito, excepto en el caso de breves citas incluidas en críticas o reseñas. Para más información dirigirse a Harper Collins Publishers, Inc., 10 East 53rd Street, New York, NY 10022

Conceptos/Dirección Artística: MILI SMYTHE
Escribano Supremo: JAMIE ANGELL
Armo Logístico: DOUG WHALEY
Diseño: PETER ALEXANDER, DOUG WHALEY
Mago de los ordenadores: DANIEL AMANTE

Guionistas colaboradores: PETER ALEXANDER, JAMIE ANGELL, TED BROCK, EILEEN CAMPION, MAX FRANKE, JIM JENSEN, BARBARA McADAMS, BILL MORRISON, MILI SMYTHE, MARY TRAINOR, DOUG WHALEY

Documentación: JIM JENSEN
Dibujantes: BILL MORRISON, DALE HENDRICKSON, JOHN ADAM
Asesora legal: SUSAN GRODE - Editora: WENDY WOLF
Nuestro agradecimiento especial a Christina Simonds y a la Red de Bibliotecas Públicas de Los Ángeles.

© 1994 EDICIONES B, S.A. - Bailén, 84 - 08009 Barcelona
Título original: BART SIMPSON'S™/GUIDE TO LIFE
Traducción y adaptación: JAUME RIBERA

1.ª edición: noviembre, 1994 - 1.ª reimpresión: febrero, 1995
2.ª reimpresión: marzo, 1995 - 3.ª reimpresión: abril, 1995
4.ª reimpresión: mayo, 1995 - 5.ª reimpresión: julio, 1995
6.ª reimpresión: septiembre, 1995

ISBN: 84-406-4836-7 - Depósito legal: CO. 989-95
Impreme: Graficromo, S.A.

Impreso en España - Printed in Spain



BART SIMPSON™: GUÍA PARA LA VIDA.

Copyright © 1993 Matt Groening Productions, Inc.

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de este libro puede ser usada o reproducida en forma alguna sin permiso por escrito, excepto en el caso de breves citas incluidas en críticas o reseñas. Para más información dirigirse a Harper Collins Publishers, Inc., 10 East 53rd Street, New York, NY 10022

Conceptos/Dirección Artística: MILI SMYTHE

Escribano Supremo: JAMIE ANGELL

Año Logístico: DOUG WHALEY

Diseño: PETER ALEXANDER, DOUG WHALEY

Mago de los ordenadores: DANIEL AMANTE

Guionistas colaboradores: PETER ALEXANDER, JAMIE ANGELL, TED BROCK, EILEEN CAMPION, MAX FRANKE, JIM JENSEN, BARBARA McADAMS, BILL MORRISON, MILI SMYTHE, MARY TRAINOR, DOUG WHALEY

Documentación: JIM JENSEN

Dibujantes: BILL MORRISON, DALE HENDRICKSON, JOHN ADAM

Asesora legal: SUSAN GRODE - Editora: WENDY WOLF

Nuestro agradecimiento especial a Christina Simonds y a la Red de Bibliotecas Públicas de Los Ángeles.

© 1994 EDICIONES B, S.A. - Bailén, 84 - 08009 Barcelona

Título original: BART SIMPSON'S™/GUIDE TO LIFE

Traducción y adaptación: JAUME RIBERA



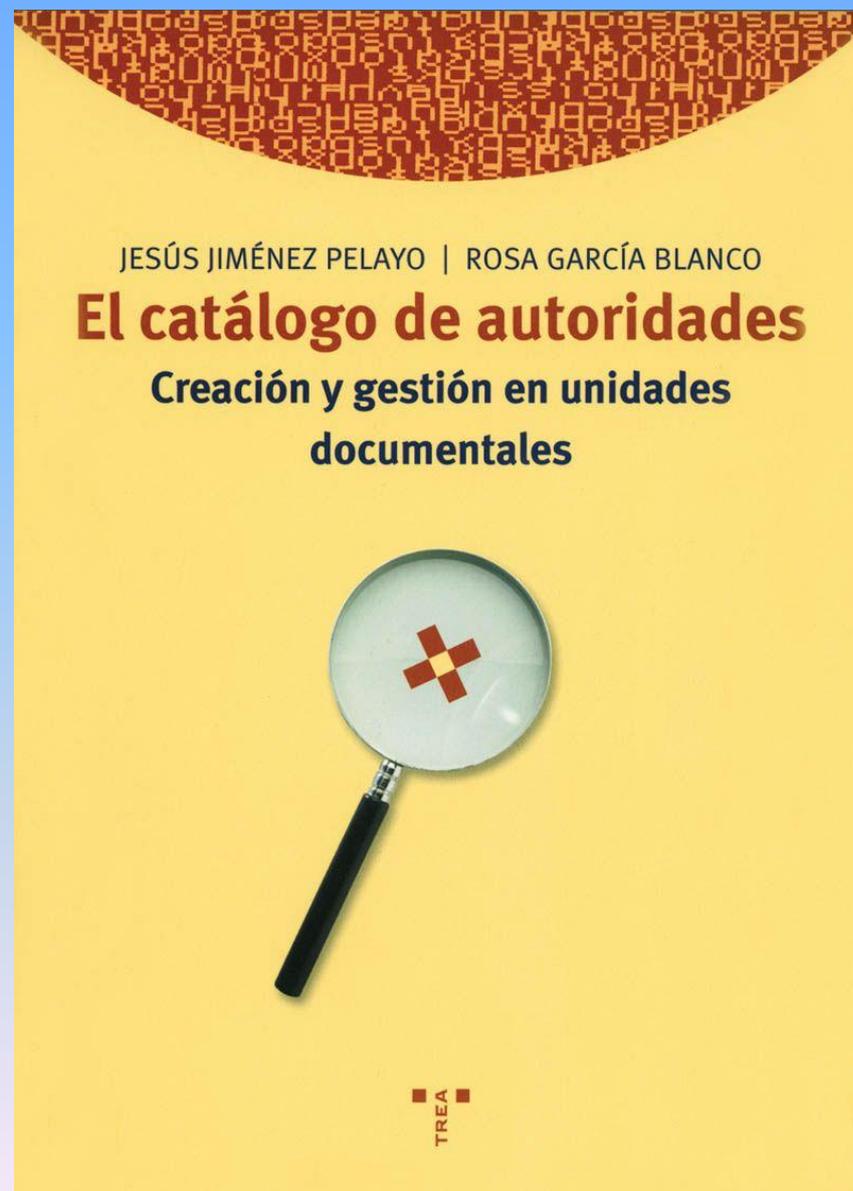
DESCARTES

POLITICA Y ESTRATEGIA

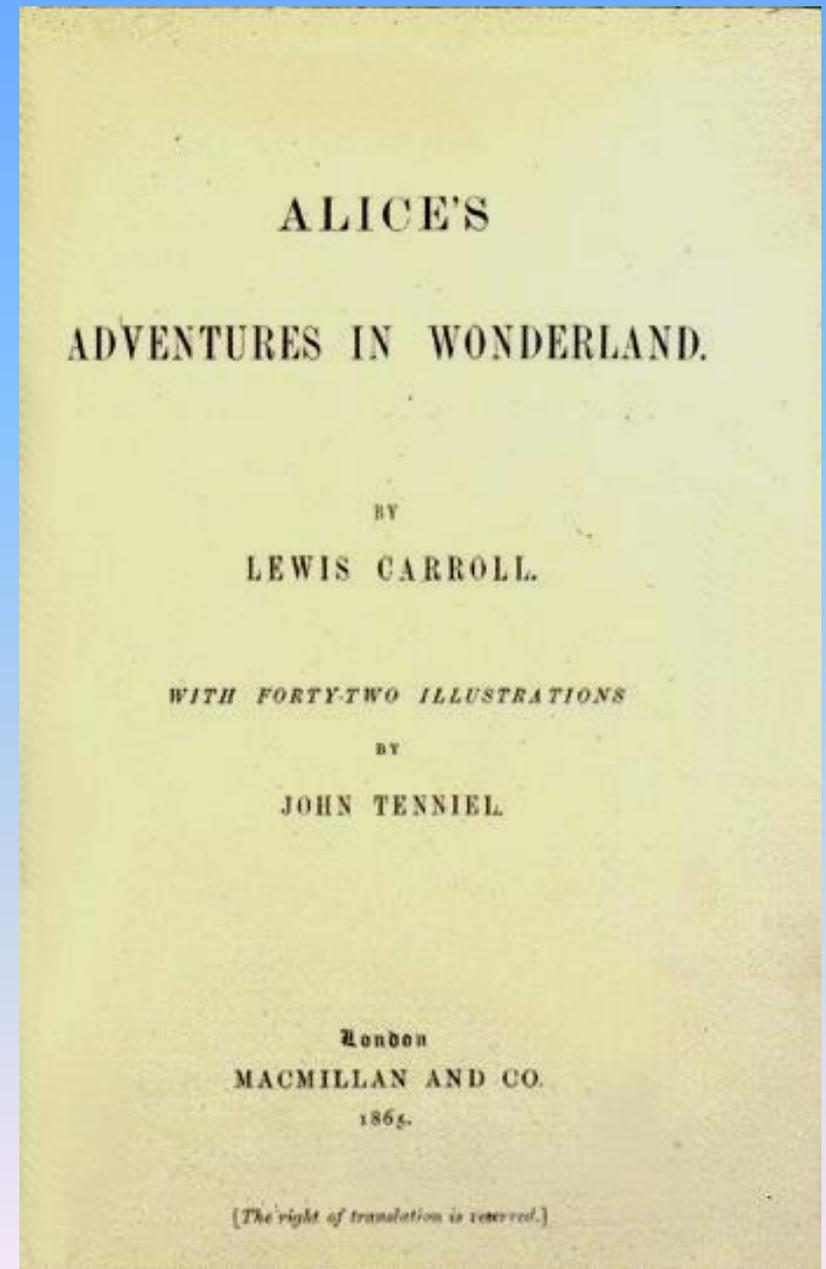
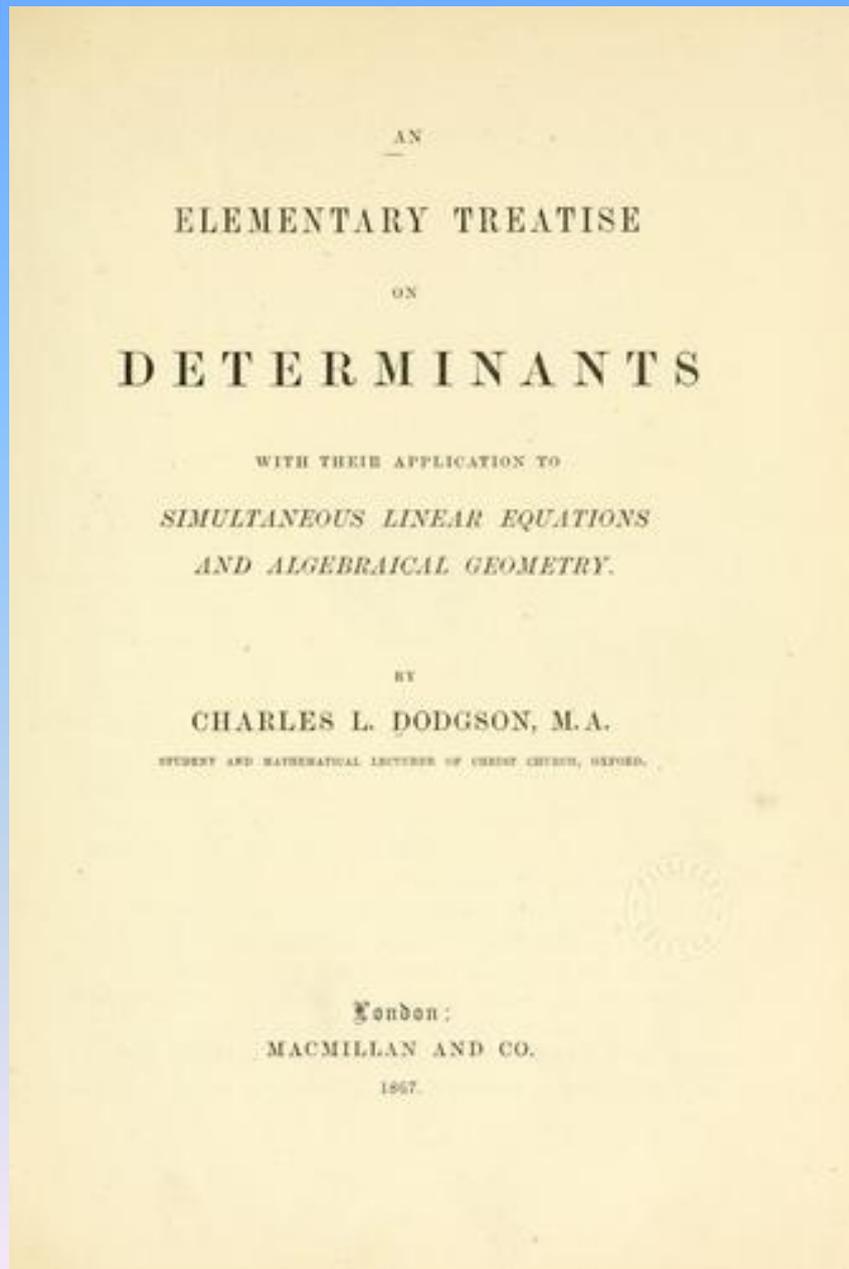
(NO ATACO, CRITICO)

BUENOS AIRES - REPUBLICA ARGENTINA - 1953

Identificación de autores: nombres y números

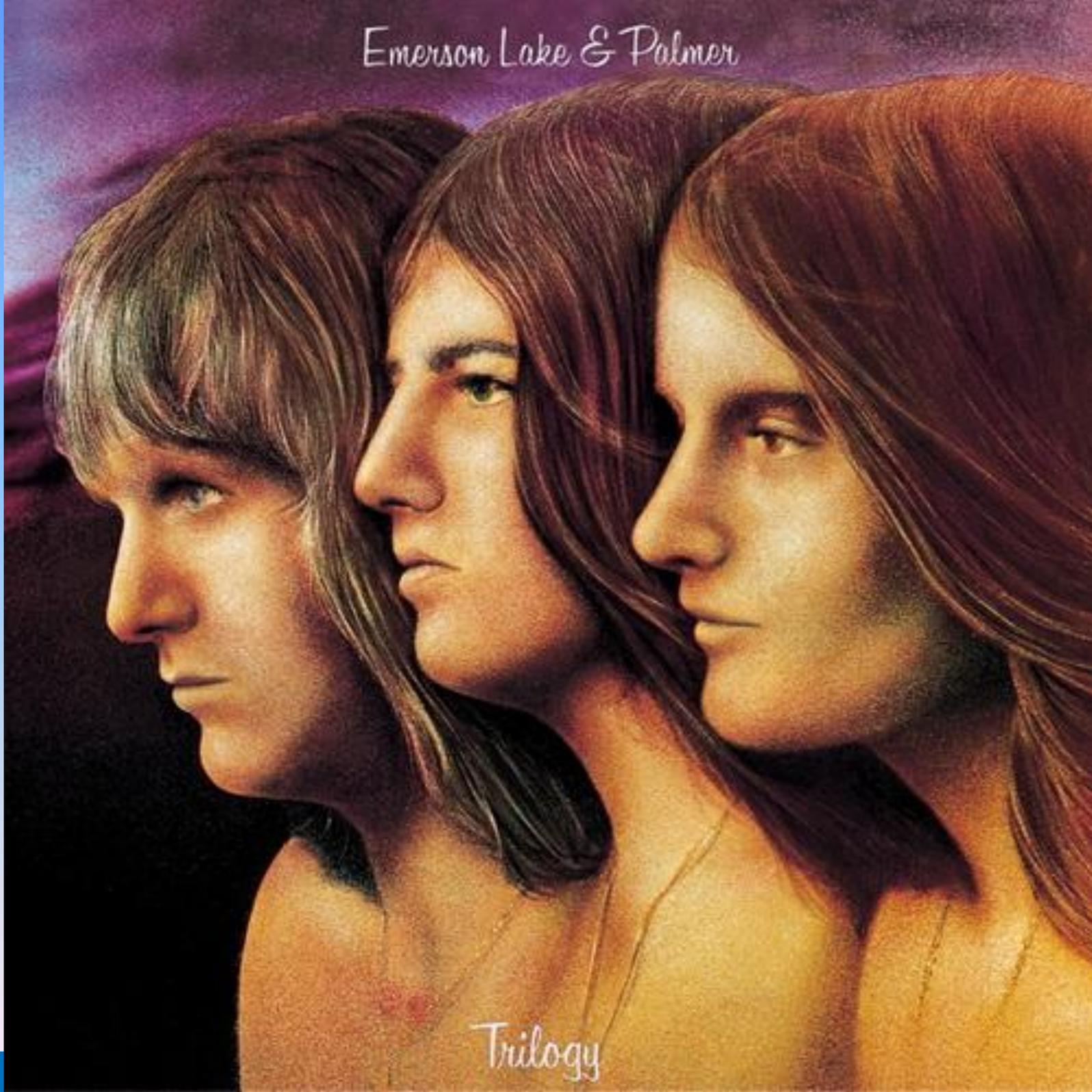


Identificación de autores: nombres y números





Emerson Lake & Palmer



Trilogy

Identificación de autores: nombres y números

R. Burton



R. F. Burton



R. Burton



Identificación de autores: nombres y números

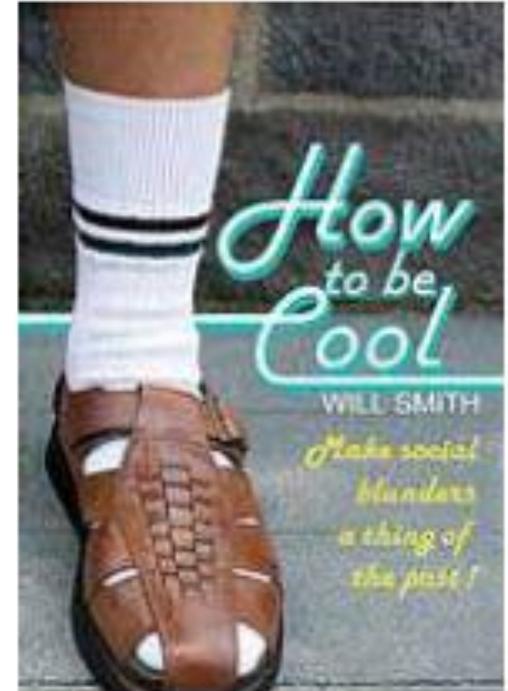


Will Smith, born 25 September 1968 is an American actor, film producer, and pop rapper who performed under the pseudonym The Fresh Prince

OR



Will Smith (born 1971) who wrote "How to be cool"



Author: [Will Smith](#)
 Publisher: London : John Murray, 2007.
 Edition/Format: Book : English
 Summary: What is cool? How do you become cool?



ISNI : ¿por qué?



**No,
not looking for
the Musician.**

{ Michele Smith }
ISNI 1422 4586 3573 0473

**Not
the Singer.**



{ Michele Smith }
ISNI 1421 7586 343 9962



**YES,
the Author.**

{ Michele Smith }
ISNI 7722 4586 1234 0422

Search for Neutrinos from Gamma-Ray Bursts with the Baikal Neutrino Telescope NT200

A. V. Avrorin¹, V. M. Aynutdinov^{1*}, I. A. Belolaptikov², D. Yu. Bogorodsky³, N. M. Budnev³, R. Wischnewski⁴, O. N. Gaponenko¹, K. V. Golubkov², O. A. Gress³, T. I. Gress³, O. G. Grishin³, I. A. Danilchenko¹, Zh.-A. M. Dzhilkibaev¹, G. V. Domogatsky¹, A. A. Doroshenko¹, A. N. Dyachok³, V. A. Zhukov¹, A. V. Zagorodnikov³, A. M. Klabukov¹, A. I. Klimov⁵, K. V. Konishchev², A. V. Korobchenko³, A. P. Koshechkin¹, L. A. Kuzmichev⁶, V. F. Kulepov⁷, D. A. Kuleshov¹, V. I. Ljashuk¹, A. Middell⁴, M. B. Milenin⁷, R. R. Mirgazov¹, S. P. Mikheev¹, E. A. Osipova⁶, A. I. Panfilov¹, L. V. Pan'kov³, G. L. Pan'kov³, A. A. Perevalov³, D. A. Petukhov¹, E. N. Pliskovsky², V. A. Poleshchuk¹, E. G. Popova⁶, V. V. Prosin⁶, M. I. Rozanov⁸, V. Yu. Rubzov³, E. V. Rjabov³, O. V. Suvorova¹, B. A. Tarashchansky³, S. V. Fialkovsky⁷, B. A. Shoibonov², A. A. Sheifler², A. V. Shirokov⁶, Ch. Spiering⁴, and A. S. Yagunov³

¹*Institute for Nuclear Research, Russian Academy of Sciences, pr. 60-letiya Oktyabrya 7a, Moscow, 117312 Russia*

²*Joint Institute for Nuclear Research, ul. Joliot-Curie 6, Dubna, Moscow oblast, 141980 Russia*

³*Irkutsk State University, ul. Karla Marksa 1, Irkutsk, 664003 Russia*

⁴*Deutsches Elektronen-Synchrotron, Platanenallee 6, D-15738 Zeuthen, Germany*

⁵*Russian Research Center Kurchatov Institute, pl. Kurchatova 1, Moscow, 123182 Russia*

⁶*Skobeltsyn Institute of Nuclear Physics, Moscow State University, Moscow, 119234 Russia*

⁷*Nizhny Novgorod State Technical University, ul. Minina 24, Nizhni Novgorod, 603950 Russia*

⁸*State Marine Technical University, Lotsmanskaya ul. 3, St. Petersburg, 190008 Russia*

Received February 24, 2011

Abstract—We present the results of our search for neutrino events coinciding in time and direction with gamma-ray bursts (GRBs) with the Baikal underwater neutrino telescope NT200. No events confirming a neutrino accompaniment of GRBs have been detected. Model-independent limits (Greens function) on the neutrino flux from GRBs have been obtained. For the Waxman–Bahcall neutrino spectrum, the limit on the neutrino flux from a GRB has been found to be $E_\nu^2 \Phi_\nu \leq 1.1 \times 10^{-6} \text{ GeV cm}^{-2} \text{ s}^{-1} \text{ sr}^{-1}$.

DOI: 10.1134/S106377371110001X



ISNI (*International Standard Name Identifier*)

Identificador Normalizado Internacional de Nombres

El sistema ISNI (ISO 27729:2012) aspira a identificar unívocamente las identidades públicas en las industrias creativas.

El objetivo es desambiguar aquellas identidades autorales que podrían ser confundidas, por diferentes grafías, transliteraciones, variantes lingüísticas.





ISNI : objetivos

- Identificar autores en/de las industrias creativas
- Desambiguación (homónimos)
- Atribución de obras y roles
- Gestión de regalías (DRM)





ISNI : administración

- Creado y administrado por la Agencia Internacional ISNI (ISNI-IA)
- ISNI-IA está integrada por CISAC, IFRRO, IPDA, ProQuest, OCLC y la Conferencia de las Bibliotecas Nacionales Europeas (CENL)
- Los miembros fundadores representan a más de 26.000 bibliotecas, 300 sociedades de gestión de derechos de autor y gigantes de la industria de la información como OCLC, ProQuest, Bowker y Ringgold
- Autoridad de Registro y Agencias de Registro



ISNI : administración

VIAF Beta
Virtual International Authority File

Quality team
 {BnF

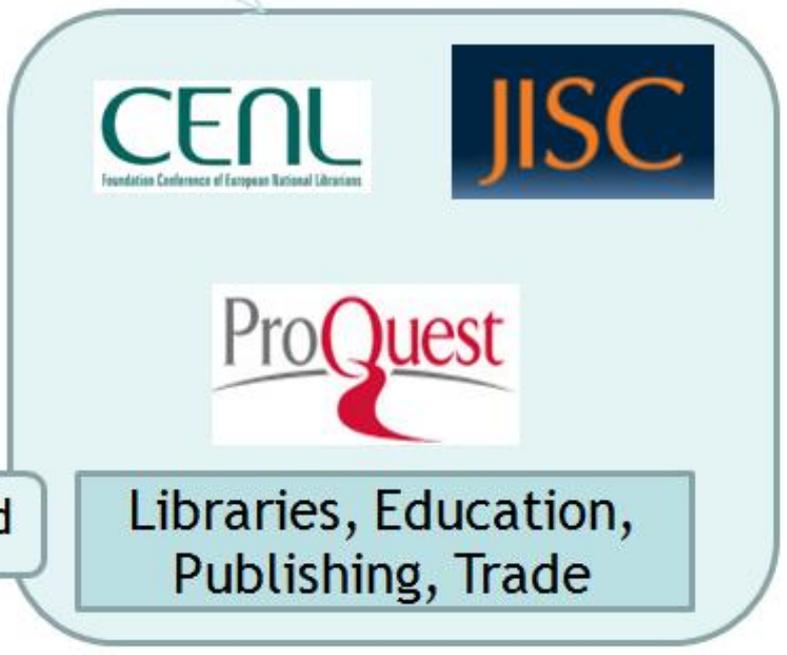


Registration Agencies RAGs

General Public



 Board





ISNI : Autoridad de registro (RA)

Crea y mantiene la base de datos oficial ISNI

- *Conference of European National Libraries (CENL)*
representada por la Bibliothèque Nationale de France y
The British Library
48 bibliotecas nacionales
- *CISAC (Confederation Internationale des Sociétés
d'Auteurs et Compositeurs)*
231 sociedades de 121 (87% compositores musicales)





ISNI : Autoridad de registro (RA)

Crea y mantiene la base de datos oficial ISNI

- IFRRO (*International Federation of Reproduction Rights Organisations*)
135 organizaciones de 74 países
- IPDA (*International Performers™ Database Association*)
- OCLC (*Online Computer Library Center*)
- ProQuest (*USA Books in Print + ISBN + ISTC*)





ISNI : Agencias de registro (RAG)

Otorgan los ISNI a los autores y son intermediarias ante la Autoridad de registro (RA)

- Bowker (registra autores personales y editores)
- Ringgold (registra nombres de entidades)





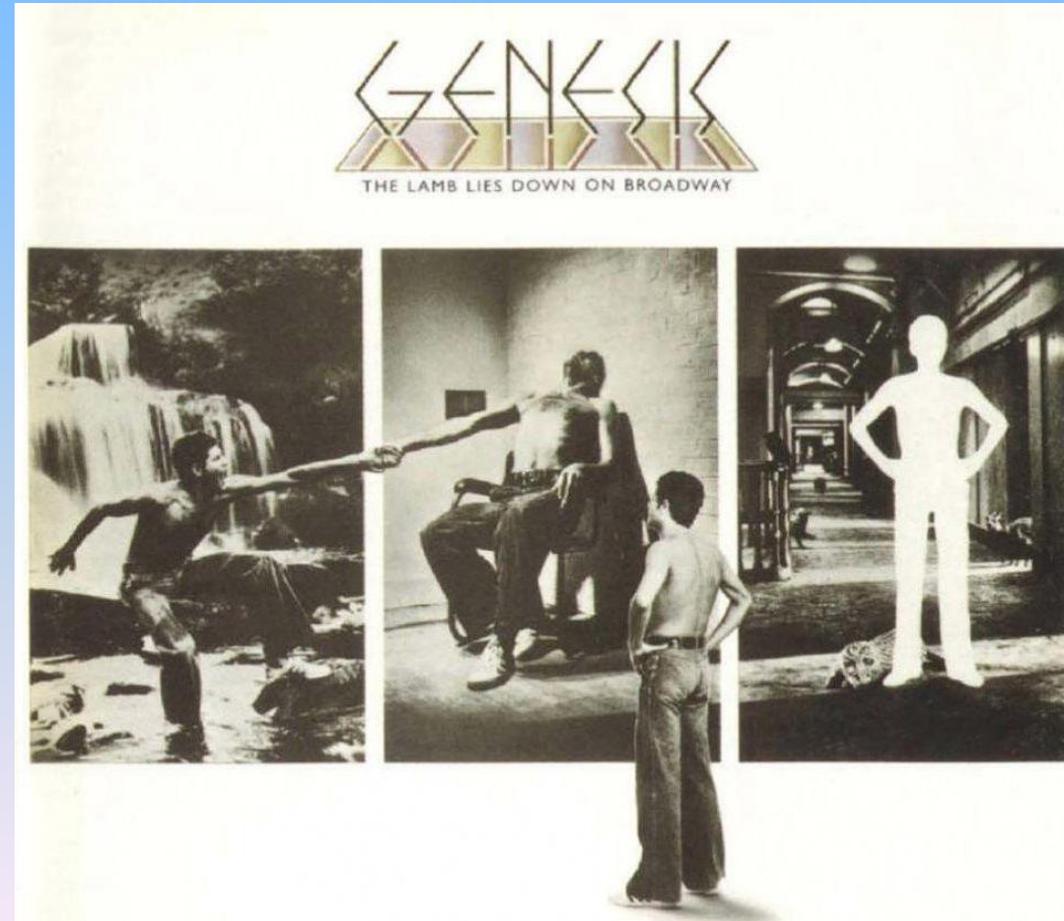
ISNI : algunos números

- CISAC: más de 2 millones de registros (SADAIC, SGAE)
- IPDA: aportará más de medio millón de nombres
- *Identify* (Base Ringgold): 350.000 nombres de instituciones
- *Consortium Directory Online* (base de Ringgold): más de 400 consorcios de bibliotecas de más de 100 países
- Bowker: base BIP: más de 500.000 registros
- ISNI: base de datos con más de 6,5 millones de identidades (98 % de personas)
- *Virtual International Authority File* (VIAF): más de 20 millones de registros de autoridades de 33 bibliotecas nacionales



*The priest and the magician
Singin' all the chants that they have ever heard
And they're all calling out my name
Even academics, searching printed word*

Genesis
“The Chamber Of 32 Doors”
The Lamb Lies Down on Broadway,
1974





ISNI : ¿por qué?

Identidad pública (autoral) ≠ persona física

Charles Lutwidge Dodgson ≠ Lewis Carroll

Charles Lutwidge Dodgson
ISNI 0000 0001 0830 3354

Lewis Carroll
ISNI 0000 0001 2137 136X





ISNI : ¿por qué?

Variantes en la transliteración

Пётр Ильич Чайковский

チャイコフスキー, ピョートル
柴可夫斯基

ISNI 0000 0001 2144 9518



ISNI : ¿por qué?

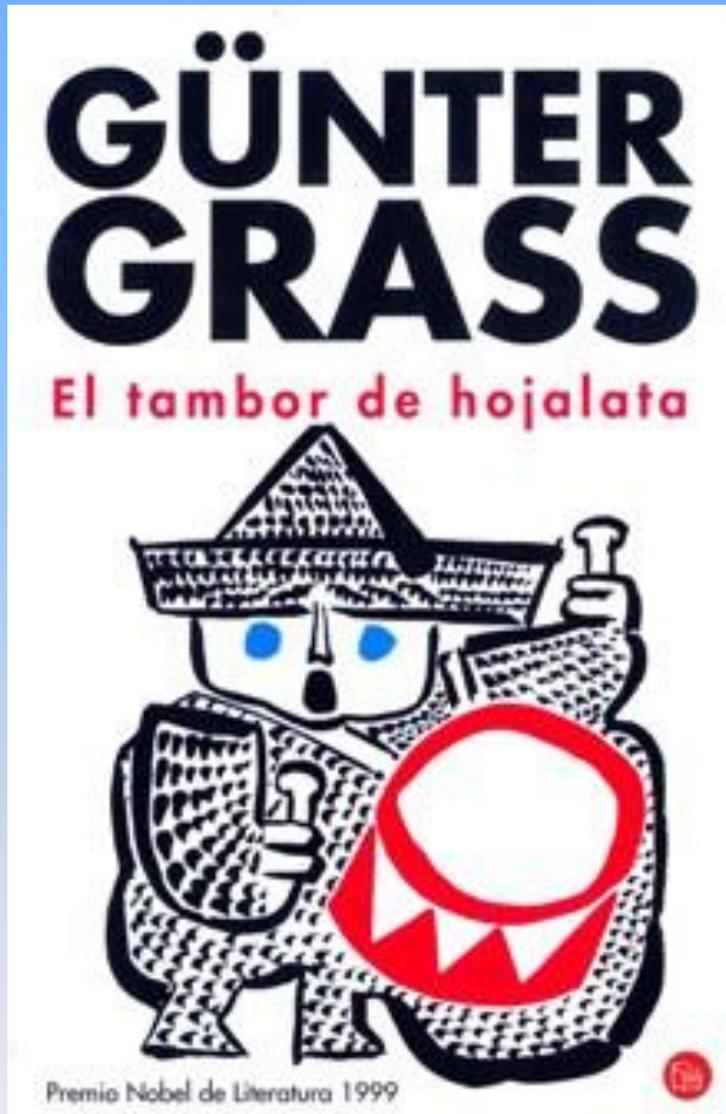


Variantes lingüísticas

Čajkovskij, Petr Il'ič
 Chaikovsky, Pedro
 Tchaikovsky, Pyotr
 Tchaikovsky, Peter
 Tschaikowski, P. I.
 Tsjaïkovskieĵ, Pjotr I.



ISNI : ¿por qué?



Variantes gráficas

Günter Graß

Guenter Grass

Guenter Graß

Günter Grass

Variantes de los caracteres
gráficos de la misma identidad
pública





ISNI : estructura

- Código “mudo” de 16 dígitos
ISNI 1422 4586 3573 0473
- No brinda acceso a información de una parte o una identidad pública
- Es una herramienta que enlaza los sistemas que comparten/tienen esa información





ISNI : estructura

Se asignan ISNI a las identidades públicas de quienes participan (*partes*) en las industrias creativas:

- autores
 - pseudónimos
 - personajes
- editores
- actores
- compositores
- intérpretes





ISNI : estructura

Cada identidad tendrá clases según el repertorio:

- musical
- audiovisual
- literario
- STM

Cada identidad tendrá roles:

- autor
- intérprete
- editor



bridging domains

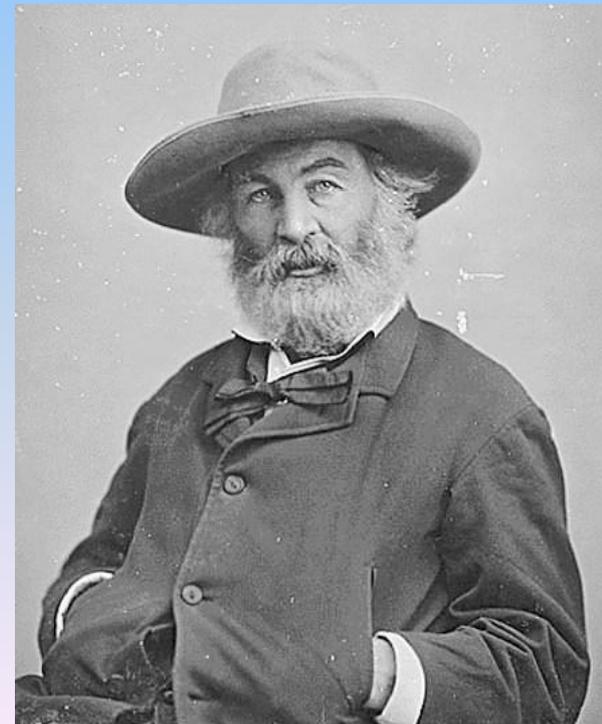




*I celebrate myself, and sing myself,
And what I assume you shall assume,
For every atom belonging to me as good belongs to you*
Walt Whitman, “Song of myself”

*Me celebro y me busco a mí mismo.
Y lo que yo diga ahora de mí, lo digo de ti,
porque lo que yo tengo lo tienes tú
y cada byte de mi cuerpo es tuyo también*

Walt Whitman 2.0
ISNI 0000 0001 2117 8631





Egosurfing (vanity search, ep # 1)

The screenshot shows a web browser window with the address bar containing 'isni.oclc.nl'. The browser's address bar includes navigation icons (back, forward, refresh, home) and a search icon. Below the address bar is a green navigation bar with several folder icons and labels: 'industria editorial', 'House Spartacus', 'EPG about', 'ISNI et al.', 'Libros ISBN estad', 'Metadatos', and 'Otros marcadores'. The main content area has a white background with a navigation menu at the top: 'Search | Results | Advanced | Terms of Use | Help' followed by a flag icon and 'Database copyright © ISNI-IA, powered by OCLC'. The ISNI logo is displayed on the right side of the page, with the text 'User id: ISNI | log in | logout' below it. A search input field contains the text 'Giordanino', and a blue 'search' button is next to it, followed by a 'more' link. Below the search field, there are examples: 'Examples: Prince; Princeton University; Ken Follett; Follett, Ken'. At the bottom of the page, there is a grey banner with the text 'Welcome to ISNI' and a paragraph below it: 'This is the portal to ISNI'.

Egosurfing (vanity search, ep # 2)

User id: ISNI | [log in](#) | [logout](#)

[search](#) [more](#)

Examples: Prince; Princeton University; Ken Follett; Follett, Ken

results search [and] (Any Phrase) Giordanino | no hits

[send](#) Select a search term and click on the send button. Alternatively, click on a search term directly.

hits	search term
<input type="checkbox"/> 1	giordanini,francesco
<input type="checkbox"/> 1	giordanini francesco,
<input type="checkbox"/> 1	giordanino,eduardo pablo
<input type="checkbox"/> 1	giordanino,giuseppe
<input type="checkbox"/> 1	giordanino,piero
<input type="checkbox"/> 1	giordanino eduardo,
<input type="checkbox"/> 1	giordanino eduardo pablo,
<input type="checkbox"/> 1	giordanino giuseppe,
<input type="checkbox"/> 1	giordanino piero,



Egosurfing (vanity search, ep # 3)

Search | **Results** | Advanced | Terms of Use | Help Database copyright © ISNI-IA, powered by OCLC

Giordanino 

[search](#) [more](#) User id: ISNI | [log in](#) | [logout](#)

Examples: Prince; Princeton University; Ken Follett; Follett,Ken

shortlist **title data** search history 1

results search (Any Phrase) giordanino,eduardo pablo | 1 hits

labels pica+ marc21

Please help us improve this record

If you have any supplemental information about the identity listed here, please click in this box to go to the contribution form.

Thank you in advance!

 **ISNI:** 0000 0000 9706 9637
Name: **Giordanino, Eduardo Pablo**
Titles: Técnicas de registro y organización de materiales editoriales, c2010:
Sources: [VIAF LC](#)

1

Egosurfing (vanity search, ep # 4)

labels sources data **marc21**

**Please help us
improve this record**

If you have any supplemental information about the identity listed here, please click in this box to go to the contribution form.

Thank you in advance!

 Inserted: 99999999:25-08-10 Modified: 99999999:15-06-13 00:58:47 Status: 99999999:10-10-11

000 097069639

002 \$aTpx

003 \$00000000097069637\$12012-12-20 20:03:59\$aassigned\$c30

008 \$an\$b|\$c|\$da\$ec\$ez\$gn\$hn\$ia\$ja\$kb\$ln\$sm|\$nn\$oa\$pa\$qa\$sr|\$sc

00A 99999999:25-08-10

00B 99999999:15-06-13 00:58:47.000

00D 99999999:10-10-11

00U utf8

00X 0

035 ##\$IVIAF\$0143492386

700 1#\$aGiordanino, **Eduardo** Pablo\$3public\$2VIAF\$2LC\$0no2010138731

901 ##\$a9789871240470\$2VIAF\$2LC

910 ##\$a@Técnicas de registro y organización de materiales editoriales, c2010:\$2VIAF\$2LC

910 ##\$a@Técnicas de registro y organización de materiales editoriales :\$bparatextos, metadatos y catálogos\$2VIAF\$2LC

944 ##\$aam\$2VIAF\$2LC

<http://isni-url.oclc.nl/isni/0000000097069637>



Egosurfing (vanity search, ep # 5)

VIAF

Fichero de Autoridades Virtual Internacional

Búsqueda

Seleccione campo

Todos los nombres

Seleccione índice

Todo VIAF

Términos de búsqueda

Giordan

Búsqueda

VIAF: Fichero de Autoridades Virtual Internacional

VIAF es un proyecto conjunto de varias bibliotecas nacionales, implementado y alojado por OCLC. El objetivo del proyecto es disminuir el coste e incrementar la utilidad de los ficheros de autoridad de las bibliotecas mediante la comparación y la correspondencia entre los ficheros de autoridades de las bibliotecas nacionales, y poner esa información disponible en Internet.

Las instituciones participantes son:

-  [Biblioteca Nacional de Australia](#)
-  [Biblioteca y Archivos de Canada -en pruebas](#)
-  [Biblioteca Nacional de la República Checa](#)
-  [Biblioteca de Alejandría \(Egipto\)](#)
-  [Flemish Public Libraries](#)
-  [Denmark \(DBC\)-test](#)
-  [Biblioteca Nacional de Francia](#)
-  [SUDOC \(France\)](#)



Egosurfing (vanity search, ep # 6)

Seleccione índice

Todo VIAF

Términos de búsqueda

Giordan

Búsqueda

oridades Virtual Inter

o de varias bibliotecas nacio
mentar la utilidad de los fichero
cheros de autoridades de las

s son:

[Australia](#)

[Canada -en pruebas](#)

[a República Checa](#)

[\(Egipto\)](#)

Giordano Bruno, 1548-1600

Giordano, Umberto, 1867-1948

Giordani, Giuseppe, 1751-1798

Giordano, Luca, 1634-1705

Giordani, Tommaso, 1733?-1806

Giordano Bruno, 1548-1600, Bekanntschaft

Giordani, Igino, 1894-1980

Giordano, Ralph, 1923-

Giordan, André, 1946-

Giordano Ziletti, fl. 1549-1583

El proyecto
ción y la
ble en

Egosurfing (vanity search, ep # 7)

Búsqueda

Seleccione campo

Todos los nombres

Seleccione índice

Todo VIAF

Términos de búsqueda

Giordanin

Giordanino, Piero

Giordanini, Francesco, P.D.M

Giordanino, Eduardo Pablo

Giordanino, Giuseppe, sac

Giordanini

Giordanini, Francesco

Giordanino, Marianne

VIAF: Fichero de Autoridades Virtual Inter

VIAF es un proyecto conjunto de varias bibliotecas nacionales para disminuir el coste e incrementar la utilidad de los ficheros de correspondencia entre los ficheros de autoridades de las bibliotecas de Internet.

Las instituciones participantes son:

-  [Biblioteca Nacional de Australia](#)
-  [Biblioteca y Archivos de Canada -en pruebas](#)
-  [Biblioteca Nacional de la República Checa](#)
-  [Biblioteca de Alejandría \(Egipto\)](#)
-  [Flemish Public Libraries](#)



Egosurfing (vanity search, ep # 8)

VIAF

Fichero de Autoridades Virtual Internacional

Búsqueda

Seleccione campo

Todos los nombres

Seleccione índice

Todo VIAF

Términos de búsqueda

Giordanino, Eduardo Pablo

Búsqueda

1 resultado encontrado para *Giordanino, Eduardo Pablo*

	Heading	Type	Título de muestra
1	Giordanino, Eduardo Pablo 	Personal	Técnicas de registro y organización de materiales editoriales, c2010:



Egosurfing (vanity search, ep # 9)

ORCID

Connecting Research
and Researchers

FOR RESEARCHERS

FOR ORGANIZATIONS

ABOUT

HELP

SIGN IN

SIGN IN

REGISTER FOR AN ORCID ID

Eduardo Giordanino

0000-0002-5943-9558

Also known as:

Eduardo Pablo Giordanino

Country: AR

Keywords: Publishing, Librarianship

Websites:

Técnicas de registro y organización
de materiales editoriales:
paratextos, metadatos y catálogos

Publications

**El libro hipocondríaco del siglo XXI: The 21th century
hypochondriac book (ebook publishing, POD, Web 2.0, etc.)** Jun-2010
<http://hdl.handle.net/10760/14936>

Giordanino, E, 2011, 'El libro hipocondríaco del siglo XXI', *Revista del Hospital Italiano de Buenos Aires*, vol. 30, no. 1, p. 21-26.

Tipología documental en las estadísticas del ISBN Dec-2011

DOI: 10.5209/rev_DCIN.2011.v34.36456 

Giordanino, E, 2011, 'Tipología documental en las estadísticas del ISBN', *Documentación de las Ciencias de la Información*, vol. 34, no. 0.

Técnicas de registro y organización de materiales editoriales:

Paratextos, metadatos y catálogos Apr-2010

<http://www.santiagoarcos.com.ar/libros/instrumentos/i9tecnicas/index.html>

Es una reflexión sobre el libro como objeto, en el proceso de producción del registro, de la recuperación en internet, de la correcta identificación y de su inclusión en los catálogos editoriales.



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

Main page
Contents
Featured content
Current events
Random article
Donate to Wikipedia

Interaction
Help
About Wikipedia
Community portal
Recent changes
Contact Wikipedia

Toolbox
Print/export

Article Talk

Read Edit View history

Search

Leonid Andreyev

From Wikipedia, the free encyclopedia

For the Uzbekistani athlete, see Leonid Andreev (athlete).

Leonid Nikolaievich Andreyev (Russian: Леони́д Никола́евич Андре́ев, 21 August [O.S. 9 August] 1871 – September 12, 1919) was a Russian playwright, novelist and short-story writer. He is one of the most talented and prolific representatives of the *Silver Age* period in Russian history. Andreyev's style combines elements of realist, naturalist and symbolist schools in literature.

Contents [hide]

- Biography
- Notes
- Sources
- Trivia

Leonid Andreyev



Portrait of Andreyev by Ilya Repin

Born

Leonid Nikolaievich Andreyev

External links

- Works by Leonid Nikolayevich Andreyev at Project Gutenberg
- Leonid Andreyev at the Internet Movie Database
- Page at The Internet Broadway Database at The Internet Broadway Database
- Leonid Andreyev's tombstone at Find a Grave

Authority control VIAF: 76311189 at VIAF

Categories: Russian dramatists and playwrights | Russian short story writers | Expressionist writers | Expressionist dramatists and playwrights | Symbolist dramatists and playwrights | People from Oryol | 1871 births | 1919 deaths | Deaths from heart failure



Confundamos su lengua, de modo que no se entiendan unos a otros

Génesis 11:7

- Identidad de autores ≈ control de autoridades 2.0
- Herramientas de trabajo normalizadas
- Facilitan la tarea de bibliotecarios y profesionales de la información
- Identificación y atribución de obras
- Regalías y pagos de derechos de autor



Bibliografía

Burger, Robert H. *Authority Work: The Creation, Use, Maintenance, and Evaluation of Authority Records and Files*. Littleton, Colo.: Libraries Unlimited, 1985.

Giordanino, Eduardo Pablo. *Técnicas de registro y organización de materiales editoriales : paratextos, metadatos y catálogos*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor, 2010.

Herrero Pascual, Cristina. “El control de autoridades”. *Anales de Documentación*, n.º 2, 1999, p. 121-136

Jiménez Pelayo, Jesús; García Blanco, Rosa. *El catálogo de autoridades*. Gijón, Trea, 2002

Paskin, Norman. “Digital Object Identifier (DOI®) System”. *Encyclopedia of Library and Information Sciences*, Third Edition, p. 1586-1592. London, Taylor & Francis, 2010. doi: 10.1081/E-ELIS3-120044418

Recursos

CISAC: Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores.

<http://www.cisac.org/>

CDO: Consortium Directory Online (CDO) <http://www.ringgold.com/pages/cdo.html>

VIAF: Fichero de Autoridades Virtual Internacional. <http://viaf.org/>

ISNI: International Standard Name Identifier. <http://www.isni.org/>

ORCID. Persistent digital identifier. <http://orcid.org/>

***iMuchas
gracias!***



**Códigos normalizados para la
identificación de autores en revistas
científicas electrónicas**

Eduardo Pablo Giordanino
ISNI 0000 0000 9706 9637
<http://viaf.org/viaf/143492386/>
@egiordanino

<http://www.abuc.org.ar/>
@infoabuc